

Pablo Jivotovschii

Pablo Jivotovschii es violinista y compositor de Buenos Aires. Su recorrido atraviesa la música contemporánea, la canción y la experimentación electrónica.

Fue seleccionado por el jurado del Ensemble Intercontemporain de París para participar en la Lucerne Festival Academy Orchestra en 2007, 2008 y 2009, bajo la dirección de Pierre Boulez, interpretando repertorio sinfónico y de cámara en Lucerna, Suiza. En 2016 fue invitado nuevamente al festival para participar del concierto homenaje a Boulez, dirigido por Matthias Pintscher.

Como violinista y violista ha participado en numerosos proyectos de música contemporánea y trabajado con compositores e intérpretes como Mauricio Kagel, Kaija Saariaho, Garth Knox, Sven Helbig y Donatienne Michel-Dansac, además de colaborar con el ensemble Bang on a Can. Participó también en el estreno de numerosas óperas de compositores argentinos, así como en la primera audición completa en Argentina del ciclo *La rosa de los vientos*, de Mauricio Kagel.

Entre 2003 y 2016 integró la Orquesta Típica Fernández Fierro y fue parte del proceso de renovación de la escena tanguera argentina. Con la orquesta grabó cinco álbumes, recibió el Diploma al Mérito Konex 2015 como Mejor Conjunto de Tango de la Década y se presentó en escenarios y festivales como el Barbican Centre de Londres, el Festival Internacional Cervantino de México, Joe's Pub de Nueva York, el Festival de Sydney y el Auditorio Ibirapuera de São Paulo.

Desde 2010 trabaja junto a Lisandro Aristimuño, con quien ha participado en la grabación de cuatro álbumes ganadores de Premios Gardel.

En 2019 editó de manera independiente *Las podas*, su primer álbum solista, integrado por canciones y música instrumental.

En 2021 obtuvo una Beca para la Creación Individual del Fondo Nacional de las Artes para componer una obra para cuarteto de cuerdas y electrónica basada en audios de entrevistas a cantantes de tango.

En 2023 compuso la música original y realizó el diseño sonoro de *Aurora trabaja*, estrenada en el Teatro Nacional Cervantes.

En 2025 editó un EP integrado por dos canciones interpretadas por él mismo -una de ellas con la participación de Lidia Borda- y una pieza instrumental. Ese mismo año compuso la música original del documental *El hombre que amaba los caracoles*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Es Licenciado en Música de Cámara y Sinfónica por la Universidad Nacional de Lanús y posee un Diploma en Música Expandida por la Universidad Nacional de San Martín. Desde 2008 es profesor de violín en el Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.